



**FAGOT**

EL NACIMIENTO DEL  
NIÑO RUBÉN

**FLAMENCO**



# EL NACIMIENTO DEL FAGOT FLAMENCO

NIÑO RUBÉN

## SINOPSIS

ESTE CORTOMETRAJE EMANA DIRECTAMENTE DESDE SUS RAÍCES, PORQUE HASTA EL AIRE QUE RECORRE SU INSTRUMENTO TIENE EL AROMA DE ANDALUCÍA. DURANTE TRES AÑOS CONSECUTIVOS, RUBÉN PRESENTA EN RIGUROSO DIRECTO A SU FAGOT COMO EL NUEVO COLOR DEL ARTE FLAMENCO. DESVELA DESDE LOS ORÍGENES DE ESTE GÉNERO LOS PRIMEROS DESTELLOS DE UN TOQUE MUY PERSONAL E INÉDITO HASTA EL MOMENTO. UN PRIMER TRABAJO ESENCIAL PARA COMPRENDER DE DÓNDE NACE EL UNIVERSO SONORO DE ESTA JOVEN PROMESA.



Seamos o no conscientes, el fagot es de los instrumentos que menos mundo ha visto fuera de la música clásica. También me atrevería a decir que es de los instrumentos que menos se conoce e incluso mucha gente no sabe ni siquiera de su existencia.

Todo esto es el resultado de una de las preguntas que siempre desde muy pequeño me he hecho: **¿Puede el fagot ser uno de los protagonistas dentro del mundo del flamenco?**

Mi nombre es Rubén, y soy fagotista y compositor. Empecé a tocar el fagot con nueve años por pura casualidad, de hecho los primeros años recuerdo que no me gustaba porque era muy incómodo, al ser un instrumento tan grande. Poco tiempo después empecé a componer, de manera autodidacta, que era lo que realmente me gustaba. En estas creaciones siempre ha estado presente el lenguaje del flamenco, y fue precisamente investigándolo cuando me di cuenta, años más tarde, de que ya utilizaba muchos de sus recursos. Es como si siempre hubiera pertenecido a su mundo.

Cuando fui un poco más consciente de lo que estaba haciendo en el conservatorio, mi sueño era ser solista, algo que era completamente impensable por el instrumento que estaba estudiando. Aunque componía música con elementos del flamenco nunca había probado a interpretar, de manera práctica este género, y mi sorpresa fue que me enamoré y vi un mundo completamente inexplorado donde podía hacer realidad este sueño.

**Por primera vez en la historia, Rubén consigue otorgar al fagot la 'jondura' propia del arte flamenco. Esta singular sonoridad se presentó en el Castillo de Doña Mencía el 2 de julio de 2017 mediante un íntimo espectáculo como homenaje al XXV Aniversario de la muerte de Camarón de la Isla.**

*«Buenas noches. Hoy, dos de julio, se cumplen veinticinco años del fallecimiento de una de las principales figuras universales del flamenco, Camarón de la Isla; y como homenaje a esa efeméride hoy, dos de julio, asistimos en esta atmósfera*



*mágica que desprende el castillo de Doña Mencía a un nacimiento: el fagot flamenco.*

*El fagot flamenco es la unión de un instrumento, el fagot, prácticamente desconocido y muy ceñido a la música clásica con algo tan tradicional y culturalmente nuestro y popular como es el flamenco. Esta invención nace de un proceso de evolución personal y artístico del joven músico y compositor Rubén Jiménez, al que todos conocemos y respetamos. Nace de su propia necesidad de expresión. Le brota como brota el flamenco, de sus propias entrañas, y tras un proceso de investigación ingente fusiona el canto dulce y grave del fagot con el desgarro y el alma del flamenco, algo a lo que nadie se había atrevido hasta ahora.*

*Rubén, se aleja del encorsetamiento del estudio de la música clásica, de la ortodoxia, hacia la búsqueda de un lenguaje propio, respetando la sonoridad y la tradición flamenca. En este concierto de presentación absoluta podremos escuchar obras muy conocidas que harán que nuestros sentidos se impregnen de estos nuevos sonidos, inéditos hasta hoy, y sirvan como*

*aperitivo del primer disco que Rubén está produciendo, un trabajo que consolidará el fagot flamenco. Vamos pues a ser testigos de algo único e irrepetible».*

**Carmen Romero**  
*Delegada de Cultura*

***Al Toque del Fagot Flamenco*** es la primera obra flamenca que publiqué, antes incluso de realizar los diferentes espectáculos de presentación. Es una obra en la que se puede ver toda la investigación que he realizado, y que lógicamente ha durado muchísimos años. Terminé de entender el lenguaje del flamenco para introducirlo de lleno en mis composiciones, e investigué sobre su estética para desarrollar mi sonido y mi manera de interpretar.

Es una composición que materializa un momento difícil de mi vida; la lucha contra el miedo, la soledad o la incompreensión. He pretendido que esta obra actuara como una especie de puente entre estos primeros recitales, que he realizado de una manera



más tradicional, y lo que será mi próximo proyecto, que ya estará compuesto en su mayoría por obras de mi autoría, hechas a medida para que el fagot suene flamenco.

Necesito estar en continua búsqueda, dar paso a la creatividad, la imaginación o la espontaneidad. Creo que es beneficioso que artistas como yo descubran nuevos discursos derivados del flamenco, para que nuestro arte dialogue con las otras artes y, sobretodo, con la sociedad en la que vivimos. Lo que siempre hay que tener claro es la autenticidad de cada uno, aprender y aumentar nuestro vocabulario pero siempre teniendo claro el idioma que estamos hablando. Es curioso pero ahora es cuando siento que soy yo mismo. Ahora me doy cuenta que antes no era libre, no era lo libre que yo creía.

El flamenco, y la música en general, siempre han estado presentes en mi vida. Creo que es algo inusual porque en mi familia nadie se ha dedicado a ello profesionalmente. Y es en este primer espectáculo donde quería hacer un repertorio que la

gente conociera, con el que yo descubrí y me enamoré del flamenco. He querido homenajear a mis referentes, artistas como Mayte Martín, Valderrama, Paco de Lucía, Dorantes, también artistas del clásico que admiro, y por supuesto Camarón.

Quería que esta primera presentación fuera en mi pueblo, en Doña Mencía, donde podía estar rodeado de mi familia que es de allí, las personas que me han apoyado y me han visto crecer. También es un pueblo que en definitiva ha visto el transcurso de mi carrera. Aprendí con su banda de música, estrené mi primera obra allí, *La Paçión çegún Çan Lucâ*, y fue donde probé a tocar flamenco por primera vez. Muchísimos acontecimientos que hacen que le tenga un cariño especial a este pueblo y a su gente.

Pero claro, Lucena también ocupa un lugar muy importante dentro de mí, porque es la ciudad donde he vivido toda mi vida y donde tengo amigos que son como mi familia, razón por la que les invité para que formasen parte de este nacimiento. No



obstante, aquí en Lucena he participado en varios acontecimientos durante estos años con compañeros de aquí. Realmente me siento orgulloso de ser de Lucena.

**Su presentación no culmina hasta un año más tarde en el XLVII Congreso de la International Double Reed Society en Granada. El público lo recibe con gran aclamación y la crítica internacional lo sitúa como uno de los fagotistas más innovadores del momento. Es el embajador y el máximo representante de la música y la cultura andaluza en el primer congreso de la IDRS que se ha celebrado en España.**

Es al año siguiente, a finales del 2018, cuando tuve la suerte, y el placer, de estrenar mi obra *Al toque del fagot flamenco* y continuar con esta presentación como solista en, seguramente, los que son los congresos internacionales más importantes relacionados con los instrumentos de doble lengüeta. El congreso en el que participé tuvo lugar en Granada, fue el primero que se hizo en España, además de ser la ciudad donde

curiosamente terminé de componer esta obra y donde decidí dar el paso para presentar este proyecto. Por todo esto fue mágico volver un año después para realizar su estreno. Y en esta ocasión, el recital tenía que estar centrado en la figura de Enrique Morente, un símbolo que yo relaciono con la libertad absoluta. Es el artista que luego ha sido mi máximo referente, en quien realmente me veo reflejado.

**El 9 de agosto del 2019 se realiza en la Catedral del Cante, durante el LIX Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia), el preestreno de su primer trabajo discográfico como solista, *La Cahiya de mî Çueñô*, una autobiografía musical que consolida la nueva estética autónoma del fagot flamenco. Este trabajo desarrolla de manera contemporánea el lenguaje musical del Flamenco para expresar por completo los recursos del instrumento.**

En cuanto al público flamenco, fue un honor repetir este homenaje en uno de los festivales con más prestigio dentro del



mundo del flamenco, como es el del Cante de las Minas de La Unión. Fue un verdadero honor, y también el adelantar las primeras pincelas de mi próximo proyecto, concretamente una minera flamenca titulada *La Primera Pághina de Nuèttro Diario*.

Como era de esperar, este homenaje tenía que acabar con algo representativo de Morente. Fue uno de los pocos que incorporó a algunas de sus creaciones otros instrumentos de doble lengüeta. Y aunque el fagot no haya sido nunca utilizado en este género hasta ahora, me alegra mucho que artistas como él hayan utilizado a instrumentos de la familia, ya que son los menos frecuentes en las músicas populares. Por eso quería terminar con detalles de sus bulerías *En casa de Celestina*.

Creo que este nacimiento, aparte de ser algo único en el mundo, ha sido la presentación del niño que de alguna manera sigo siendo, y que por supuesto me gustaría seguir conservando durante toda mi vida.

No he querido compartir ningún vídeo hasta ahora, durante estos tres años, para conseguir que el público que me viera fuera sin prejuicios, ya que muchos de ellos no conocían ni siquiera la existencia de este instrumento. A la mayoría de la gente le ha gustado mi propuesta y se ha quedado con ganas de más. Esto significa empezar a cumplir todo lo que había soñado desde que era un niño. Creo que realmente el fagot tiene mucho que aportar al arte flamenco y a la música en general.





El generoso aplauso final del público fue un valioso reconocimiento a la naturalidad y personalidad de su ejecución. Seguramente debe ser de los fagotistas más innovadores que he visto en los últimos tiempos.

**Gonzalo Brusco**

Flamenco Bassoon by Niño Rubén was my highlight of entire IDRS Conference in Granada. I was truly impressed by his fiery and rich sound that became an integral part of this stunning flamenco show.

**Arek Adamczyk**

Su fagot se desprendió de las melodías clásicas a las que nos tenía acostumbrados y permitió descubrir a los asistentes nuevos sonidos, armonías flamencas y ritmos hasta ahora desconocidos para este instrumento.

**El Bermejino**

Talented young Spanish composer Ruben Jimenez, creator of the "Flamenco Bassoon", has written a solo bassoon piece that imitates the flamenco guitar. Keep looking for his name, he will become very famous.

**TrevCo Music Publishing**



# NIÑO RUBÉN

DESDE NIÑO, RUBÉN (LUCENA, CÓRDOBA, 1997) VIENE REALIZANDO UNA INCESANTE BÚSQUEDA ARTÍSTICA HACIA LO COMPLETAMENTE INEXPLORADO, PARTIENDO SIEMPRE DE LA ESENCIA DEL FLAMENCO. INQUIETO FAGOTISTA Y COMPOSITOR ESPAÑOL, RECONOCIDO POR DIVERSOS PREMIOS Y POR LA CRÍTICA INTERNACIONAL COMO UNO DE LOS ARTISTAS MÁS INNOVADORES DEL MOMENTO, CREADOR DE UN DISCURSO CONTEMPORÁNEO QUE CRECE GRACIAS A UNA CURIOSIDAD Y CREATIVIDAD SIN LÍMITES.

DEBUTA COMO SOLISTA CON TRECE AÑOS, A LA VEZ QUE COMPONE SUS PRIMERAS OBRAS DE MANERA AUTODIDACTA. AMANTE DE LA CULTURA ANDALUZA Y DE LA MÚSICA FLAMENCA. DESDE SU INFANCIA, INVESTIGA EL LENGUAJE Y LA ESTÉTICA DE ESTE ARTE PARA PODER INTRODUCIR A SU INSTRUMENTO EN ÉL Y CONSEGUIR HACERLO EL PROTAGONISTA COMO POCAS VECES LO HA SIDO. RUBÉN PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA CON TAN SOLO DIECINUEVE AÑOS EL FAGOT FLAMENCO PARA, POSTERIORMENTE, DESARROLLAR SUS PROPIAS CREACIONES COMO INSTRUMENTISTA FLAMENCO.

ESTE PROYECTO LE HA LLEVADO A ACTUAR COMO SOLISTA EN ESPACIOS TAN EMBLEMÁTICOS COMO LAS ANNUAL CONFERENCES DE LA INTERNATIONAL DOUBLE REED SOCIETY O LA CATEDRAL DEL CANTE EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS.

GRACIAS A SU COMPROMISO, EL FAGOT ESTÁ SIENDO INCLUIDO EN ESPACIOS DONDE ANTES ERA TOTALMENTE IMPENSABLE, AYUDANDO A QUE ESTE INSTRUMENTO SEA CADA VEZ MÁS CONOCIDO. DE LA MISMA FORMA, CONTRIBUYE PARA QUE EL FLAMENCO INSTRUMENTAL SEA CADA VEZ MÁS EXPANDIDO Y VALORADO.

[WWW.NINORUBEN.NET](http://WWW.NINORUBEN.NET)